



„Zman Yerushalaim”, 15.05.2009

RAN EISENSTADT

## **KULTURA: TA INNA POLSKA**

**Rozpoczyna się festiwal polskich filmów animowanych, prezentujący bogactwo fascynującej twórczości animatorów z kraju karpia po żydowsku.**

W ramach Roku Polskiego w Izraelu sieć Cinematek proponuje wybór najlepszej polskiej animacji. Ponad 60 animowanych filmów z Polski, poczynając od klasyki a skończywszy na filmach współczesnych, zostanie wyświetlonych w trakcie festiwalu w kilku Cinematekach, rzecz jasna także w Cinematece jerozolimskiej.

Wśród wyróżniających się gości będziemy mogli spotkać Zbigniewa Rybczyńskiego, błyskotliwego reżysera i scenarzystę, autora teledysku „Imagine” Johna Lennona, który współpracował z takimi artystami jak grupa Pet Shop Boys, Lou Reed i wielu innych. W Hollywood pamiętany jest głównie dzięki temu, że został wyrzucony z gali rozdania Oskarów w roku 1983 zaraz po zdobyciu statuetki za krótkometrażowy film animowany „Tango”, wspaniałe i przełomowe dzieło, które zostanie także pokazane na festiwalu. Rybczyński jest uważany za pioniera w dziedzinie efektów specjalnych i był jednym z pierwszych, którzy wykorzystywali technologię niebieskiego ekranu, co pozwoliło na powstanie mniej lub bardziej udanych dzieł, takich jak eksperymentalny film „Schody”, w którym Rybczyński wkomponowuje grupę amerykańskich turystów w słynną scenę na schodach z dzieła Sergieja Eisensteina „Pancernik Potiomkin”. Efekt jest interesujący, choć nieco żenujący.

W „Tangu” można zauważyć o wiele bardziej udane wykorzystanie tej techniki. Postaci wchodzi jedna po drugiej do pokoju i wykonują te same, powtarzające się czynności. Zaczynają kołysać się nawzajem i powstaje balet w rytm słyszanego w tle tanga. Efekt robi wielkie wrażenie nawet ze współczesnego punktu widzenia. Synchronizacja i złożoność, jakie udało się Rybczyńskiemu stworzyć, zaskakują jeszcze bardziej, gdy dowiadujemy się, że film został wykonany w „starej” technologii lat osiemdziesiątych. Technika powielania stała się znakiem firmowym Rybczyńskiego i dziś można znaleźć w internecie licznych jego naśladowców. Dodatkowe świadectwo ogromnego wpływu Rybczyńskiego na innych twórców można zobaczyć w doskonałym teledysku stworzonym przez Michela Gondry dla Kylie Minogue „Come into my world”, w którym reżyser wykorzystał technikę powielania i wyniósł ją na nowe wyżyny. Film doczekał się nawet izraelskiej wersji w dopracowanej reklamie sieci komórkowej Pelephone w wykonaniu Ninet Taieb.

Innym ciekawym twórcą, którego film zobaczymy na festiwalu, jest Tomasz Bagiński, lat 33, współczesny twórca, który był kandydatem do Oscara za film „Katedra” z roku 2002 – mroczne dzieło w animacji trójwymiarowej, wyprodukowane w warunkach domowych. Na festiwalu zostanie pokazany jego inny obsypany licznymi nagrodami film „Sztuka latania” z 2004 roku. Film pokazuje pocieszne postaci i ma zaskakujące zakończenie. Ze starej szkoły zobaczymy m.in. filmy urodzonego w roku 1927 Witolda Giersza, jednego z pionierów polskiej animacji, pracującego w klasycznej technice rysunku na celuloidzie.

Festiwal proponuje bogaty wybór, który dla porządku został podzielony na pięć kategorii: klasyka, nowe kierunki, pół serio, kino eksperymentalne i filmy dla dzieci. Przegląd oferuje ciekawy wybór dla każdej publiczności i stanowi dobrą alternatywę w okresie posuchy w obecnym kinie.

Tłumaczenie: K.D.Majus