

Chór Kantorei Sankt Barbara śpiewa w Izraelu

MUZYKA. Krakowscy śpiewacy podbili serca mieszkańców Jeruzolimy.

Działający od ośmiu lat w Krakowie chór Kantorei Sankt Barbara wystąpił w sobotę w pięknym Auditorium YMCA w Jeruzolimie, z wieży którego rozciąga się niezwykle widok na stare miasto. W ten sposób krakowski zespół rozpoczął trwającą ponad tydzień trasę koncertową po Izraelu. Śpiewacy pojawili się na estradzie wraz z Jerusalem Baroque Orchestra, zespołem grającym na dawnych instrumentach.

Muzyków poprowadził David Shemer, założyciel i dyrektor izraelskiej orkiestry, profesor Jerusalem Academy of Music and Dance. W partiach solowych wystąpili: Jolanta Kowalska – sopran, Agnieszka Monasterska – mezzosopran, David Nortman – tenor i Jonathan

Haimovitz – bas. Na program koncertu, który został przyjęty entuzjastycznie, złożyły się polskie kompozycje twórców działających w okresie baroku: Adama Jarzębskiego i Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. Polski program dopełniła prezentacja *Missy g-moll* Jana Sebastiana Bacha.

I choć muzyka Bacha w interpretacji polsko-izraelskich muzyków przypadła do gustu publiczności, co zaowocowało wielkimi brawami, najwięcej zainteresowania wzbudziły polskie utwory. Trudno się dziwić, wszak oprócz Fryderyka Chopina i Krzysztofa Pendereckiego, który parę lat temu specjalnie na zamówienie tego miasta napisał „Siedem bram Jeruzolimy”, nasi kompozytorzy pozostają w Izraelu nieznanymi. Sobotni koncert pokazał jednak, że polska muzyka barokowa w niczym nie odbiega od tej znanej na całym



FOT. KRZYSZTOF WAREJKO

świecie: niemieckiej, angielskiej czy włoskiej.

Do 4 stycznia artyści z Polski i Izraela wystąpią jeszcze m.in. w Kibbutz Sde Boker, w Muzeum of Art w Tel Awiwie oraz w Nazaracie podczas Festiwalu „Musica Sacra”.

– Wspólna idea koncertowej trasy to znakomity pomysł: chór

z Polski, specjalizujący się w muzyce niemieckiego baroku, orkiestra z Izraela sama w sobie wielonarodowa wykonują wspólnie m.in. *Gorczyckiego, którego tekst „Completorium” oparty jest na źródłach hebrajskich i greckich. Śpiewamy po łacinie, prezentując tę muzykę w miejscach świeckich i sakralnych Iz-*

raela, ziemi wielu tradycji: religijnych, kulturowych, także muzycznych – ocenia wspólne tournée David Shemer, założyciel i dyrektor muzyczny Jerusalem Baroque Orchestra.

Koncerty krakowskich muzyków są mocno reklamowane w Izraelu. W ulotkach zapowiadających występy można przeczytać, że zaśpiewają „Anielskie głosy z Polski”. Publiczność interesuje nie tylko polska muzyka barokowa, ale przede wszystkim pieśni chóralne, bowiem – jak twierdzą izraelscy muzycy – tradycja chóralna w Izraelu jest dość uboga.

Tournée Kantorei Sankt Barbara oraz Jerusalem Baroque Orchestra, zorganizowane przez Stowarzyszenie Artystyczne „Pro Musica Mundi”, odbywa się w ramach obchodów Roku Polskiego w Izraelu.

**AGNIESZKA
MALATYŃSKA-STANKIEWICZ**