



„HaArec”, 23.04.2009

HAGI HITRON

ZBLIŻA SIĘ FESTIWAL IZRAELA 2009 – MUZYKA POWAŻNA

(fragmenty)

Gdybym miał polecić tylko jedno z wydarzeń oferowanych w programie muzyki klasycznej tegorocznego Festiwalu Izraela, postawiłbym na pewniaka: koncert utworów Bacha i jego poprzedników w wykonaniu grupy „Cantus Cölln” (...). Inną przynętą będzie pierwsza wizyta w Izraelu angielskiej grupy „Partwork” (...).

Poza tymi dwoma wyróżniają się także inne projekty, nie mniej znane, ale mniej pewne do obstawienia. Na przykład wykonanie „Symfonii pieśni żalonych” współczesnego polskiego kompozytora Henryka Mikołaja Góreckiego (Izraelska Orkiestra Filharmoniczna pod polską batutą i z polską solistką) – symfonia, która w końcu XX wieku zajęła sensacyjne miejsce w dziejach muzyki jako absolutnie wyjątkowy przypadek współczesnego dzieła koncertowego - zdobyła wielbicieli (i osiągnęła sprzedaż płyt) niemal na skalę muzyki pop.

Gil Shochat, dyrektor muzyczny Festiwalu Izraela, przypisuje „Symfonii pieśni żalonych” takie określenia, jak: „przepiękna”, „wzruszająca”, „bardzo uczuciowa” i dodaje, że jako dzieło harmonijne, melodyczne, tonalne i także bardzo minimalistyczne, symfonia ta stała się jednym z symboli anty-awangardy. Jest pewną ironią, że te komplementy wyszły z ust twórcy, który kiedyś sam tworzył dzieła awangardowe.

Tłumaczenie: K.D.Majus