

Portal „ynet”, 22.03.2009

MERAV YUDILOVITCH

RETROSPEKTYWA FILMÓW JERZEGO SKOLIMOWSKIEGO W FILMOTEKACH

Polski reżyser przybędzie na izraelską premierę swego nowego filmu „Cztery noce z Anną”, którym powrócił do przemysłu filmowego po 17 latach milczenia.



„Cztery noce z Anną”, premiera w Izraelu

Polski reżyser, dramaturg, malarz i poeta, Jerzy Skolimowski, przybędzie w kwietniu do Izraela w związku z retrospektywą jego filmów, będącą hołdem dla reżysera złożonym przez Filmoteki w Jerozolimie, Tel Awiwie i Hajfie w ramach Roku Polskiego w Izraelu. Skolimowski, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej nowej fali, zaszczyty także swą obecnością izraelski pokaz premierowy swojego ostatniego filmu „Cztery noce z Anną”, dzięki któremu powrócił do przemysłu filmowego po 17 latach milczenia.

Film „Cztery noce z Anną” opowiada o pracowniku szpitalnego krematorium, ogarniętym obsesją na punkcie jednej z pielęgniarek. Film (który nie został jeszcze zakupiony do dystrybucji w Izraelu) cechuje się skromnością stylu, oszczędnymi dialogami i kryje w sobie delikatny humor, ironię i miłość do człowieka.

71-letni Skolimowski jest absolwentem kultowej łódzkiej szkoły filmowej. Wielki przełom w jego karierze dokonał się w roku 1960, kiedy napisany przez niego scenariusz „Niewinni czarodzieje” został zrealizowany przez wielkiego polskiego reżysera, Andrzeja Wajdę. Rok później Skolimowski współpracował z Romanem Polańskim przy pisaniu scenariusza do „Noża w wodzie”, pierwszego polskiego filmu, który był kandydatem do Oscara.

W roku 1964 wyreżyserował swój pierwszy pełnometrażowy film „Rysopis”, a następnie jego kontynuację „Walkower”. Obydwa zajmowały się utratą przez młodego mężczyznę drogi życiowej, co było charakterystyczne dla młodego polskiego pokolenia po II wojnie światowej. W roku 1967 Skolimowski opuścił Polskę i zaczął tworzyć we Francji, Włoszech i Szwajcarii. Film „Start” zapewnił mu nagrodę Złotego Niedźwiedzia na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie, a zrealizowany w roku 1978 „Krzyk” był kandydatem do Złotej Palmy w Cannes. W roku 1982 jego film „Fucha” z Jeremy Ironsem zdobył w Cannes nagrodę jury za najlepszy scenariusz, a jury festiwalu uhonorowało Skolimowskiego także za filmy „Najlepszą zemstą jest sukces” (1984) i „Wiosenne wody” (1989).

W ramach izraelskiej retrospektywy pokazana zostanie prawie cała filmografia Skolimowskiego-reżysera, łącznie z filmami krótkometrażowymi. Z listy filmów pełnometrażowych warto wymienić „Rysopis”, „Walkower”, „Barierę”, „Ręce do góry”, „Start”, „Na samym dnie”, „Krzyk”, „Fuchę”, „Latarniowca” oraz „Ferdydurke”.