

19.59x16.24	2	80	עמוד	זמן ירושלים	15/05/2009	17922050-6
שנת 19710 בישראל - 16710						

# תרבות

kolazman3@maariv.co.il

## פולין האחרת

פסטיבל סרטי אנימציה פולניים יוצא לדרך ומציג שלל יצירות אנימציה מרהיבות מארץ הגפילטע



פסטיבל סרטי אנימציה פולניים. על הקצה

אחת את השנייה ונוצר בלט לקצב הטנגו המתנ"ן ברקע. התוצאה מרשימה אפילו במבט עכשווי. הסנכרון והמורכבות שמצליח ריבצ'ינסקי לייצר מתעצמים עם הידיעה שזה נעשה בטכנולוגיה ה"עתיקה" של שנות השמונים. טכניקת ההכפלות הפכה לסימן ההיכר של ריבצ'ינסקי והיום ניתן למצוא מחוות רבות ברשת שמשתמשות בטכניקה שלו. עדות נוספת להשפעה האדירה של ריבצ'ינסקי אפשר למצוא גם בקליפ המצוין ש"צר מישל גונרדי עבור קיילי מינו, קאם אינטו מיי וודלד", שהשתמש בטכניקת ההכפלות, לקח אותה למחזות חרשים ואפילו זכה לגרסה מקומית בפרסומת מושקעת של "פלאפון" בכיכובה של נ"י גט טייב.

עוד יוצר מסקרן בפסטיבל הוא תומאש בגינסקי (33), יוצר עכשווי שהיה מועמד לאוסקר על סרטו "קתדרלה" מ-2002, סרט קודר באנימציה תלת־ממדית שיצר בעצמו בתנאים ביתיים. סרט נוסף ומצוין שלו שיוקרן בפסטיבל, "אמנות הר" חיפה" מ-2004 זכה בפרסים רבים ומציג דמויות משעשעות וסוף מפתיע. באסכולה הוותיקה ניתן למצוא את ויטולד גרייש, יליד 1927, מחלוצי האנימציה הפולנית, עם טכניקות קלאסיות של ציור על גבי צלולואיד.

במסגרת שנת פולין בישראל הסינמטק מביא את מיטב האנימציה הפולנית. יותר מ-60 סרטי אנימציה מפולין יוקדנו במהלך הפסטיבל בסינימטקים השונים, וביניהם כמובן גם סינמטק ירושלים, מהעידן הקלאסי ועד ימינו אנו.

בין האורחים הבולטים ניתן למצוא את זביגנייב ריבצ'ינסקי, במאי ותסריטאי מבדיק שחתום על הקליפ "אימג'ן" של ג'ון לנון ושיתף פעולה עם אמנים כמו "הפט שופ בויס", לו דיד ועוד רבים וטובים. בהוליווד הוא זוכר בעיקר מפני ש"נזרק" מנשף האקדמיה בשנת 1983 מיד לאחר שזכה פרס האוסקר על סרט האנימציה הקצר "טנ"גו", יצירה פורצת דרך ומרשימה שתוקרן בפסטיבל. ריבצ'ינסקי נחשב פודץ' דרך בתחום האפקטים המיוחדים והיה מהראשונים להשתמש בטכנולוגיית המסך הכחול, מה שהוליד יצירות מוצלחות יותר ופחות כמו "סטפס" האקספרימנטלי, שבו דיבצ'ינסקי משתיל קהל תיירים אמריקנים בסצנת המדרגות המפורסמת מ"אוניית המלחמה פטיומקין" של סרגיי אייזנשטיין. התוצאה מעניינת, אבל הופכת למעט מגוחכת.

ב"טנגו" ניתן לראות שימוש מוצלח בהרבה טכניקה. דמויות נכנסות אחת-אחת לחדר ומבצעות פעולה רפיטיטיבית. הדמויות מתחילות לחפוף

הפסטיבל מציע מגוון עשיר, שלמען הסדר הטוב יחולק לחמש קטגוריות: קלאסיקה, כיוונים חדשים, ספק רצינות, קולנוע ניסיוני וסרטי ילדים. בסך הכול הפסטיבל מציג מחר מעניין ומאתגר לכל הקהלים ומשמש אלטרנטיבה טובה לתקופת היובש הקולנועי הנוכחי.

פסטיבל סרטי אנימציה פולניים, הסינמטק, 23-31.5