

מאת: סילביה היינו

טיול בעיר ללא מחסומים

עדינה בר-און מבצעת מיצג site-specific, כלומר, מותאם למקום. את העיר לובלין היא למדה במשך שבועיים.

דווקא פה היא תתמודד לראשונה עם תולדות העם היהודי על אדמת פולין. היא הגיעה מוקדם, כדי ליצור מפה פרטית משלה עם כנסיות, רחובות הגטו לשעבר ו"עין צדיק" המפורסמת, עליה כתב ולאדיסלב פאנאס.

היא נסעה עם המיצג שלה Disposition בכל העולם. "בטיראנה, בבפסט, בהלסינקי ובכל מקום אחר, לא עסקתי אף פעם בסוגיה בעלת משמעות כה רבה" – היא אומרת.

עדינה בר-און היא חלוצה של אמנות הפרפורמנס בישראל שבגללה כמעט העיפו אותה בשנת 1972 מהאקדמיה לאמנויות. היא הגיעה ללובלין לסדנה הנוכחית, שמונהלת על ידה יחד עם עוד מספר אמנים ולשלושה מיצגים, החל מיום א' (פרטים בהמשך; האמנית מבקשת להביא פנס לסדנה של היום).

היא שאבה השראה בסוף שנות ה-90 מכתבת טלוויזיה על המלחמה ביוגוסלביה לשעבר. "הייתי חייבת לראות את זה, כדי להסתכל בבעיות שבהן אני חיה ממרחק מסוים. לפעמים, כדי לחזור לעצמי, אתה חייב קודם לצאת" – טוענת האמנית.

בסיוור ארוך, במשך שלוש שעות, היא תשחזר בעיר העתיקה של לובלין מקומות דמיוניים, שכבר לא קיימים. בדרך זו היא רוצה לשבור מחסומים שונים, החל מהמחסום הבסיסי, שמטיל על האדם הגוף שלו, דרך מחסומים משפחתיים וחברתיים ועד לפוליטיים. "כל מחסום מתחיל מהעור וגם הלבוש שלי יהווה מחסום מסוים" – היא מוסיפה.

הפרפורמנית הישראלית נמנית על חוג צר של אמנים שמבצעים מיצג קולי, כלומר משתמשים בקול שלהם ככלי. באווירה של רחובות הומי אדם היא תשיר תפילות מסורתיות למען החיים והמתים וכך תיגע בנושאים הקשים. בדרך זו היא רוצה לחשוף מקומות מוסתרים שעדיין חיים במרווח הזכרון. שאון הרחובות והרעש יהוו אלמנט חשוב, שיכריח את המשתתפים להגיע לקירבה גדולה יותר.

הפרויקט מופק ע"י הלשכה לתערוכות אמנות, אגודת לובלין לעידוד אמנויות ומכון אדם מיצקייביץ', במסגרת שנת פולין בישראל 2008/2009.

עדינה בר-און – מיצג, מתחיל בשער קראקובסקה, מופע ראשון: יום א', שעה 16:00