

8.96x12.14	7	עמוד 13	כותרת - הארץ	03/06/2009	18136008-7
תיאטרון פולני התיאטרון הפולני · 16710					

בתיאטרון



מיכאל הנדלזלץ

## איש הדמים על קיררר המוות

רכובים על אופנועים ("מלכותי תמורת אופנוע"), ובעומק משטח המשחק יש "קירדרר המוות". אבל האופנועים לא מטפסים עליו. אנשי הצבא מזכירים קצת צבא נאצי, המכשפות מתרוצצות על קביים, עם רעלות לבנות, ועם רעשנים. לידי מקבת מתפשטת כדי לשטוף עצמה מהדם.

לא אכחיש שחלק מהדימויים מרשימים: מקבת הנדרס במכבש שבתוכו מתרוצצות גולגלות קר רבנותיו, זה בהחלט מחול מוות מרשים. אבל זה לא היה רביאימה, ולא היה אנושי. משחק לא ממש היה שם: "הופעות" בהחלט. אהה, אז ככה זה נראה בפסטיבל בינלאומי של תיאטרון. טוב לדעת. ועכשיו, אולי נלך להצגה?

משמעות שמו של התיאטרון מפוזנן, המתארח בפסטיבל התיאטרון הבינלאומי של הקאמר, במלאת 100 שנה לת"א, הוא "משרד נסיעות". ויש בכך טעם רב: ההצגה שלו עוצבה כדי לסייר בפסטיבלים בעולם, כי היא מדברת בשפה בינלאומית. מחזה מוכר, דימויים ויזואליים חזקים, הופעת חוצות שהיא גם אירוע.

לזכות התיאטרון ייאמר שבתוכנייה שלהם באנגלית לא מוזכר שמו של שייקספיר, מחבר המחזה על שיכרון הדמים של הכת. ההצגה בת 70 הדקות משתמשת כמעט מאוד טקסט מהמחזה. אבל ההצגה לא נועדה להביא את הטקסט, אלא להרשים בדימויים: המלחמה מתחוללת כששליחים מגיעים