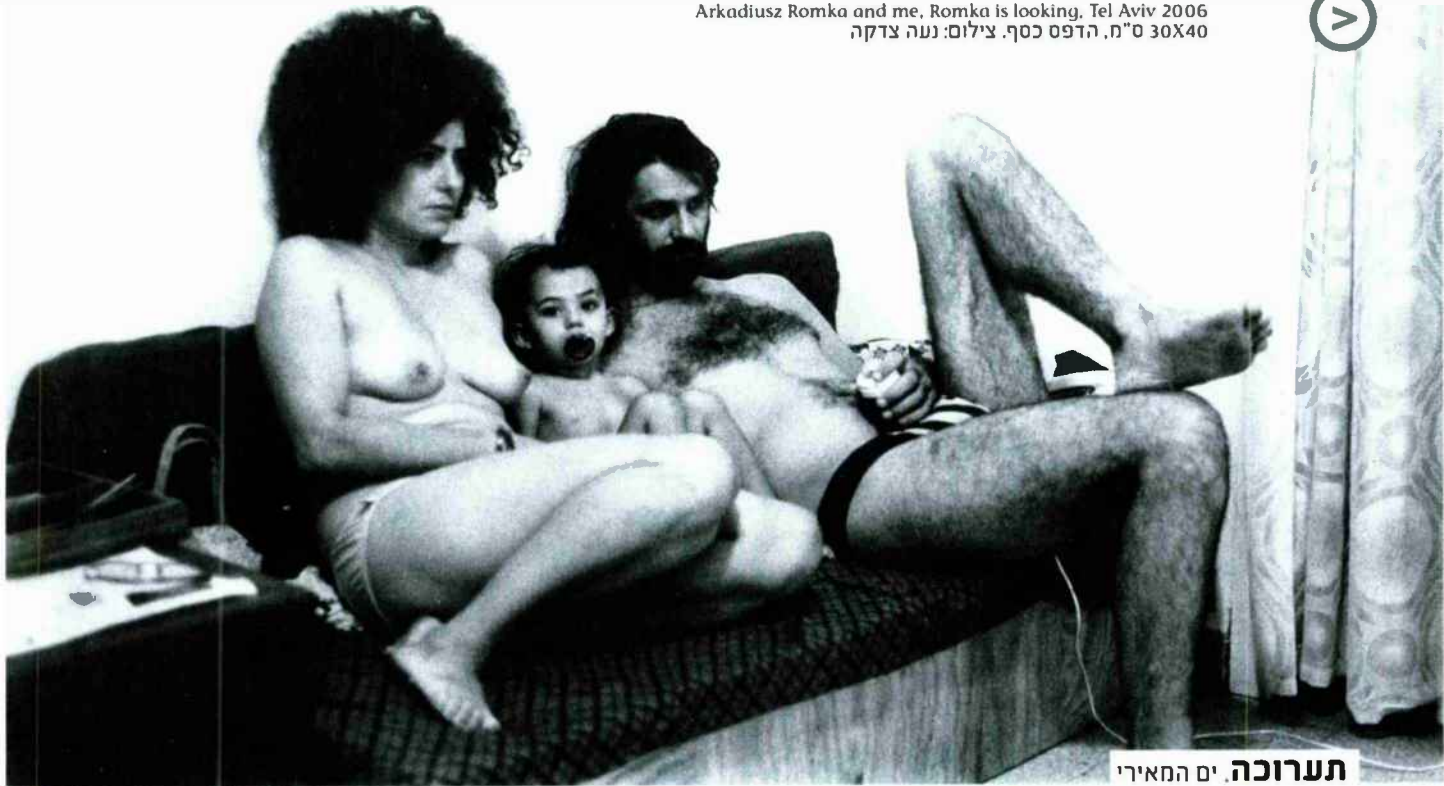


18.99x25.09	1	34	עמוד	שחנות	הארץ -	18/03/2009	17228441-9
שנת פולין בישראל - 16710							

| סל תרבות | כתבי שחנות |

Arkadiusz Romka and me, Romka is looking, Tel Aviv 2006
30x40 ס"מ, הדפס כסף, צילום: נעה צדקה



תערוכה. ים המאירי

מספר ימים בחלל התערוכה לפני הפתיחה, במהלכה היא מתבודדת. ומותרת-חורצת אחריה את סימני ושיירי שהייתה בחלל. את ההסתגרות היא מבצעת באופן תדיר מאז 1999. תחת הכותרת 'זיכרון חי של סובייקטיביות אפשרית'. על השאלה מה היא מנסה לבטא בעבודותיה ובפרקטיקת ההסתגרות. עונה צדקה: "אני לא יכולה לסבול את הפער הכרוני. הבלתי נמנע והתמידי הזה. בין אמנות לחיים. ואני מנסה לרכך אותו. אני מנסה להגיד משהו בייאוש".
האמנים המשתתפים: דומיניק ליימן, הוברט צ'רפוק, מארק ואשילבסקי, ליליאנה קדישבסקי, רוד ניסים ונעה צדקה. אוצרות הפרויקט: מהצד הפולני מוניקה שבצ'יק, ומהצד הישראלי ד"ר קציעה אלון.

המילים "לילה טוב ובהצלחה" (Good night and good luck) הן ציטוט של העיתונאי האמריקאי האגדי אדוארד ר. מורו, מילים שנחקקו עמוק בתודעה. בהן נהג לסיים בקביעות את תוכנית הטלוויזיה הנודעת שלו. בתוכניתו עסק מורו בפסיכוזת הפחד והחשדות שהתעוררה בארצות הברית של הסנטור מק'קארתי בשנות החמישים, ולכן נשמעו המילים הללו כהומור שחור משחור.
התערוכה בשם זה הינה פרויקט משותף לאמנים פולנים וישראלים במסגרת שנת פולין בישראל, ובה מתמודדים שלושה אמנים פולנים ושלוש אמניות ישראליות עם נושאי הלילה, הפחד והחרדה, עם הד מרומז ליחסים הפוליטיים הטעונים והמורכבים בין ישראל לפולין.

עבודתו של מארק ואשילבסקי, 'לילה טוב', כוללת בין היתר צילומי חלקי גוף נשי אשר צולמו בחושך תוך שימוש בנורת הבזק, ונראים כאילו יצאו ממאגרי משטרה; גופה שצולמה בחדר מתים מוצגת על ידי דומיניק ליימן בעבודותיו 'שיום עמוק' ו'סטטוס (שעה עם טיים קוד)'; בעבודתו 'בעלות' מתעניין הוברט צ'רפוק במקורות ידע אפוקליפטי מהאינטרנט על אודות כאוס בלתי מוסבר בעולמנו: תאוריית הכאוס וסוגיית ה'בחירה' מול ה'כורח' בחיי אנוש מעסיקות גם את ליליאנה אורבך, אמנית רב תחומית. בעבודת הווידיאו שלה 'בחירתה של ונסה', רוד ניסים. בת להורים יוצאי עדות המזרח ממעמד הפועלים, מציגה בעבודותיה את היער כביטוי לכיסופים להשתייכות לאירופה ולסבך יערותיה הנחשק. כמו כן, היא מתייחסת ליער כנרטיב הטומן בעומקו גם את זיכרון היערות ששימשו מקלט לנרדפים בזמן מלחמת העולם השנייה, ואת צלה של השואה; שאלת היחסים המורכבים בין ישראל לפולין הופכת לשאלה אישית פרטית בעבודותיה של נעה צדקה. שבעיסוקה מטשטשת את הגבול בין שאלות לאומיות לשאלות אינטימיות: היא נשואה מזה מספר שנים לארקדיוש. פולני לא יהודי מהעירייה טיכה בדרום פולין. לשניים ילדה בת ארבע, העונה לשם רומקה - שם שהוא וריאציה על השם הפולני רומק. הם מתגוררים בישראל והתקשורת ביניהם מתבצעת בשפה הזרה לשניהם: אנגלית. היקום המשפחתי הרב-תרבותי השביר והקטן הזה, הוא מושא חקירתה הצילומית-חושפנית של צדקה. המתעדת את המוגבלות בתקשורת, הקונפליקטים והמערבולות הפנימיות. צדקה מציגה מספר צילומי שחור-לבן, שצולמו בישראל ובפולין - בתל אביב ובוורוצלאב וורשה. בנוסף, מבקשת צדקה לבצע הסתגרות של

"Good night and good luck", עד 31 במרץ, בית האמנים תל אביב