

מאת: יאצק סקולימובסקי

מחיאות כפיים סוערות ללשק מוז'דז'ר בתל אביב שופן מעומעם בעזרת כוס ומגבת

קונצרט של השלישיה הבינלאומית של לשק מוז'דז'ר שהתקיים בסוף השבוע, התברר כעוד אירוע חשוב במסגרת שנת פולין בישראל. באולם מלא עד אפס מקום של האופרה בתל אביב, פסנתרן הג'אז המוביל שלנו ניגן יצירות מהאלבום The Time ויצירות של שופן.

למרות שבתל אביב לא ניתן לרכוש את האלבומים רבי-המכר של מוז'דז'ר: The ו- Between Us And The Light Time, הסלוגן "ג'אז פולני" התברר כאטרקטיבי עד כדי כך, שכל הכרטיסים נמכרו כבר מספר ימים לפני הקונצרט. לשק מוז'דז'ר הכין, במיוחד למופע זה, רסיטל בהשראתן של יצירות שופן, שבו פתח את הערב. הציבור, ברובו מבוגר יותר, קיבל בהפתעה ובהתלהבות את הביצועים הלא כל-כך סטנדרטיים של "אימפרסיה" של שופן, משולבת ביצירת הבי-בופ Segments של צ'רלי פרקר, או "פרלודיום" עם My Secret Love. המוסיקאי התבלט בטכניקה מעולה וקלות נגינה, שלא חסרו בה אמוציות וספונטניות. הוא הסתכן גם בפתרונות יוצאי דופן של סאונד, כאשר בנגינת המזורקות עמעם את מיתרי הפסנתר ב... מגבת וכך חיקה צליל של צ'מבלו.



לשק מוז'דז'ר (צילום: דוד דיבול)

החלק הראשון של הקונצרט הסתיים בדואט עם נגן הקונטרבס השוודי לארס דניאלסון, שביצע יצירות מהאלבום המשותף שלהם Pasodoble, שכרגיל קושטו בדיאלוגים וירטואוזיים מרתקים של הנגנים. רוח דומה שלטה לאחר ההפסקה, כאשר לשניים הצטרף זוהר פרסקו עם תוף מרים, תוף ערבי, מברשות ושלל חפצים מוזרים וכלי נגינה עממיים. המוסיקאים הוכיחו פעם נוספת שהבדלי תרבות אינם מהווים בעיה עבורם – פרזות שופניות אופייניות למוז'דז'ר ב-Easy Money, קטעים קלאסיים יותר של דניאלסון שניגן בקשת ב-Suffering, שירה מזרחית של פרסקו ב-Asta 3rd Time – כל אלו השתלבו בכור ההיתוך של אילתור ג'אזי. הציבור הגיב על כל יצירה במחיאות כפיים סוערות ובסוף ביקש הדרך. המוסיקאים נענו וניגנו וריאציה פופולרית בנושא Smells Like Teen Spirit של "נירוונה".

אירוע זה, שהתקיים במסגרת שנת פולין בישראל, והאופן שבו התקבל ע"י הקהל, מאששים את הטעם לדיאלוג תרבותי בינלאומי כזה, שבוודאי יתרום לשבירת הסטריאוטיפים שמעיבים על היחסים בין העמים שלנו. בזכות התמיכה של מכון אדם מיצקייביץ', הייתה לאוהדי הג'אז הישראלים הזדמנות לא מזמן לשמוע את הרביעייה של תומאש סטאנקו בפסטיבל "ג'אז בים האדום" באילת. הקונצרט של לשק מוז'דז'ר בתל אביב אישר את ההתעניינות במוסיקאים פולנים והראה שהקשרים בין האמנים עמוקים יותר ממה שנראה. הרי זוהר פרסקו, האמן שמנגן עם מוז'דז'ר הוא ישראלי מלידה.